



Desdicha y esplendor

Nahui Olin

A la memoria de Ciprián Cabrera Jasso

Si la Ciudad de México pudiera simbolizarse en una mujer la elegida sería Carmen Mondragón (Nahui Olin, 1893-1978). Carmen Mondragón en la casa de los espejos que multiplican sus imágenes al infinito, en los extremos del inmenso placer y el supremo dolor, en la contradicción insalvable entre la belleza sin límites y la fealdad esperpéntica, en el contraste entre lo más público y lo más misterioso, la intimidad secreta que ya nadie descifrará.

Hace veinte años, a partir de su redescubrimiento por Tomás Zurián, pareció que Nahui Olin tendría la vida perdurable del mito al mismo nivel de Frida Kahlo, Antonieta Rivas Mercado o Tina Modotti. Los elementos estaban allí y sin embargo nada de esto ocurrió. Un misterio más entre los muchos que rodean a esta fascinante mujer, quizá más trágica aun que sus contemporáneas. A ellas está ligada por varios vínculos: fue la única modelo a la que Diego Rivera pintó a lo largo de treinta años, la amiga de Tina retratada varias veces por Edward

Weston, la esposa de Manuel Rodríguez Lozano, el gran amor de Antonieta, aun en mayor medida tal vez que José Vasconcelos.

No le faltó la consagración literaria: *Gentes profanas en el convento* (1950), la única y extraña novela del Dr. Atl, es un canto de amor a quien él mismo bautizó como Nahui Olin. Un canto que a diferencia de otros monólogos eróticos da la palabra a la protagonista, la deja hablar a través de cartas que, si no son inventadas por Gerardo Murillo, representan lo mejor de su extravagante obra literaria.

Las nupcias y los crímenes

Patricia Rosas Lopátegui, quien ha hecho todo por la obra y la memoria de Elena Garro, acaba de publicar en las ediciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León un volumen (nunca mejor empleada la palabra) de 657 páginas, tan inmanejable como indispensable: *Nahui Olin sin principio ni fin: Vida, obra y varia invención*.

Reúne todos sus libros, un gran número de ensayos, artículos, comentarios, notas de prensa y unas cuantas imágenes, muy pocas si se comparan con las que aparecen en *Una mujer de los tiempos modernos* (1992), el ya inconseguible libro-catálogo de Zurián, y en *La mujer del sol* de Adriana Malvido. ¿Dónde estarán los desnudos que le dibujó Jan Charlot? Y es imposible no echar de menos la foto nupcial: la muchacha de veinte años con el cadete adolescente que iba a ser el pintor Manuel Rodríguez Lozano (1895-1971), el auténtico Belzebos capaz de convertir en sufrimiento y muerte las vidas que cruzaron por su camino.

La boda en sí es un enigma. Se casan, se supone, por voluntad del general Manuel Mondragón. Pero tiene lugar en agosto de 1913, dos meses después de que el usurpador Victoriano Huerta ha enviado al exilio a su cómplice y fugaz ministro de Guerra. Como para que no entendamos nada de nada, la madrina es doña Sara P. de Madero, ¿a los seis meses del asesinato de su esposo y la vivisección de su cuñado?

Mondragón y, como es natural su hija, insisten: él no tuvo nada que ver. Sin embargo, el gran artillero inició en Tacubaya el cuartelazo, empleó su ciencia y sus cañones en destruir durante nueve días la ciudad porfiriana y estaba en la Ciudadela mientras le sacaban los ojos y castraban a Gustavo Madero. Los crímenes de la “decena trágica” no prescriben ni se perdonan. Son para nuestra historia lo que el colaboracionismo pronazi para los franceses. Quizá la sangre de febrero haya caído sobre Carmen Mondragón. Ella, por supuesto, no tiene culpa alguna. Tal vez así se expliquen las desgracias de su existencia y su hasta hoy relativa oscuridad.

Otro misterio atroz: el bebé muerto. ¿Lo asfixió en la cuna su madre, lo estrelló su padre contra el suelo? O bien ¿todo es la más infame de las muchas calumnias contra una mujer que se atrevió a desafiar como nadie lo había

hecho las furias combinadas de la hipocresía mexicana, la envidia por su belleza incontrastable y nuestra pura y simple maldad humana?

Los amantes en el convento

Para iniciar los años veinte mexicanos, el imperio de la juventud y el talento, la era de la revolución estética y sexual, la orgía perpetua y la danza que gira sobre los cadáveres acumulados por la primera Guerra y la lucha armada que no terminó aquí hasta 1929, Carmen Mondragón y Gerardo Murillo se unen en el fuego de una pasión que no es lugar común llamar volcánica si se trata de un hombre que consagró gran parte de su vida y su pintura a los volcanes.

(Un paréntesis: se dice que el gran poeta argentino Leopoldo Lugones le dio en París el nombre a medias nahua. Con todo, en el *Diario* de Gamboa aparece ya como Dr. Atl muchos años antes del encuentro con Lugones.)

Se adueñan del convento de La Merced, devastada joya entre mullares. Tan intensos como los actos sexuales son los pleitos y las escenas. Nahui es en boca de Atl el amor de su vida y al mismo tiempo *mon dragon*, “mi dragón”.

La niña inteligente y sensitiva que había sido Carmen se convierte bajo el estímulo de Atl en pintora y escritora. Sus poemas delirantes rompen con todo, constituyen verdadera antipoesía y deben formar parte del vanguardismo mexicano. P. R. Lopátegui pone ahora a nuestra disposición lo que nadie había visto en casi un siglo. Al mismo tiempo, otro enigma, Nahui Olin insiste en estudiar taquigrafía y mecanografía como cualquier muchacha pobre de la época.

Elogio de la desnudez

Metafórica o literalmente, Nahui Olin está siempre desnuda. Con la efímera gloria de su cuerpo va por el mundo, posa para Rivera y para el fotógrafo Garduño. Se atreve a montar la primera exposición hecha aquí en que reta a todos con esa desnudez que en las fotos la voracidad del tiempo no ha marchitado.

Tiene amores con uno y otro hombre sucesiva o simultáneamente.

Por fin encuentra la estabilidad en Eugenio Agacino, un capitán de la Compañía Trasatlántica Española. Se aman apasionadamente en el barco,

en La Habana, en Nueva York. El hechizo dura un año. En la navidad de 1934 Agacino sufre la menos poética de las muertes: intoxicación por mariscos. Nahui se queda esperándolo en el muelle de Veracruz. Allí la ve Germán Lizst Arzubide: deshecha, demente, sucia, sin un centavo, caída para ya no levantarse jamás.

En el fondo del pozo

El descenso al infierno es una espiral sin sosiego que dura cuarenta años. En todas las mitologías la joven y deseable *hechicera* al hundirse en el naufragio de la vejez se transforma en la *bruja* a quien los niños apedrean y todos rehuyen. Por fortuna, no hay una sola imagen de la Nahui de esos años interminables. El espectro que espanta en la Alameda y dilapida su salario miserable en dar de comer a los gatos errantes, la señora más que obesa y ataviada con elegantes harapos. Y “en el fondo del pozo /los dos ojos”, como en *Piedra de sol*. Los imborrables ojos verdes de Nahui Olin.

Todos los que pasaban su día y su noche en la Avenida Juárez que se llevó el terremoto huían al verla. Sólo Homero Aridjis la dejó acercarse y pudo entrar en su casa. Algún día escribirá esas “Variaciones sobre Nahui Olin” que prometió en aquel momento.

Más aterrador era ver que Rodríguez Lozano se acercaba a la mesa del café en busca de halagos y reconocimientos. Como nadie se los daba su venganza era pendejear a todos: “¿Diego? Es un pendejo. ¿Orozco? Es un pendejo. ¿Tamayo? Es un pendejo.” Decía Monsiváis: “México es cruel. Así vamos a terminar también nosotros.”

La sombra de los amores

Todo concluye y no se acaba. En el velorio del Dr. Atl en Bellas Artes apareció de pronto la espectral Nahui Olin. Ya en estos años su único lujo y su último placer era cenar de vez en cuando en el Casino Español. Murió en la miseria, en la locura, en el dolor y en el olvido. Pero ha regresado, joven de nuevo, otra vez desafiante. Al terminarse la restauración del convento de La Merced, el más hermoso claustro de nuestra arquitectura colonial, será el cenotafio en que cada noche se unirán para siempre las sombras de los amantes. ●

JEP

Alexei Vassiliev



La resistencia plástica ante la violencia mexicana, en París

ANNE MARIE MERGIER

México al revés, de Marcela Armas

PARÍS.- Es imposible salir ileso de *Resisting the Present, Mexico 2000-2012*, apasionante exposición colectiva de jóvenes artistas mexicanos que se inauguró el pasado 8 de marzo en el Musée d'Art Moderne de la Ville de París.

La instalación que abre la muestra da la pauta. Representa un inmenso portal blanco cuya parte superior parece haber sido acribillada. Las brechas abiertas por las armas dibujan letras y cifras: USD 50,000. El título enfatiza: *No hay artista joven que resista un cañonazo de 50,000 dólares.*

“Esa obra del colectivo *Tercerunquinto* de Monterrey fue creada *in situ* –precisa Ángeles Alonso Espinosa, curadora mexicana de la muestra junto con Angeline Scherf, su *alter ego* francesa-. Además de

su burla agria de la mercantilización del arte, refleja obviamente la violencia que sacude y enluta a México.”

Agrega:

“Ese colectivo, fundado en 1996, está integrado por Julio Carreón Castro, Gabriel Cázares Salas y Rolando Flores Tovar. Los tres nacieron después de 1975, al igual que la mayoría de los artistas que presentamos ahora en París. Nuestra ambición es dar a conocer en Francia la nueva escena plástica mexicana, la generación que sigue a la de Gabriel Orozco, Gabriel Kuri, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Dr. Lakra o Teresa Margolles. Tuvimos que limitarnos a veinticuatro creadores y por lo tanto nuestra muestra dista de ser exhaustiva, pero es densa.”

Densa y explosiva.

Instalaciones, dibujos, diseños, fotogra-

fías, collages, películas y videos –todos de excelente nivel– se codean, dialogan perfectamente entre sí, interpelan al visitante obligándolo a sumergirse en la cruda realidad del México de hoy, a sentirla, palparla, sufrirla, pensarla, y a reflexionar, mas allá de ella, sobre lo que significa pertenecer a un mundo globalizado en el siglo XXI.

No se trata sin embargo de trabajos cerebrales o panfletarios. Son obras eminentemente artísticas invadidas por las tensiones estridentes de nuestra época: en primera instancia la violencia de los políticos, del narcotráfico, de las sociedades deshumanizadas (Ilán Lieberman, Edgardo Aragón, Natalia Almada, Gianfranco Rosi, Byrol Jiménez), pero también la violencia del pensamiento único y de sus estereotipos (Jonathan Hernández), la violencia de la confiscación y de la manipulación de la

“*Resisting the Present*” es el título de la exposición de una generación novel de 24 artistas mexicanos en el Museo de Arte Moderno de la capital francesa, “burla agria de la mercantilización del arte que refleja obviamente la violencia que sacude y enluta a México”, según explican las curadoras a *Proceso* durante el recorrido de la muestra. Instalaciones, dibujos, diseños, fotografías, collages, se unen a una exhibición paralela y complementaria de tres mexicanos –Carlos Reygadas, Natalia Almada y Edgardo Aragón–, así como un documental sobre narcotráfico (prohibido en México) del italiano Gianfranco Rosi.

los discursos oficiales: institucionales, políticos, económicos. Es su manera de interrogar a nuestra época.”

Mientras más habla la curadora mexicana de *Resisting the Present*, más se apasiona. Esa exposición le importa. Le dedicó tres años enteros y recuerda aún con escalofríos la cancelación del Año de México en Francia (2011) a raíz del enfrentamiento entre Nicolas Sarkozy y Felipe Calderón que politizaron el caso de Florence Cassez.

“Estuvo a punto de echarse a perder todo nuestro proyecto franco-mexicano”, suspira.

Ese proyecto nació en 2009 con el encuentro de Ángeles Alonso Espinosa, curadora del Museo Amparo de Puebla, con Angeline Scherf, su homóloga en el Musée d'Art Moderne (MAM) de la Ville de París.

Cuenta Ángeles Alonso:

“Fue el MAM que tomó la iniciativa. Angeline Scherf lleva años siguiendo de cerca la creación artística mexicana. En 1993 invitó a Gabriel Orozco a participar en una muestra colectiva, y en 1998 organizó su primera gran exposición individual en Francia. Cuando nos conocimos, Angeline me manifestó su deseo de volver a abrir la puerta del MAM a la escena mexicana cruzando su mirada con la de una curadora mexicana. Su meta era organizar una exposición que se presentaría sucesivamente en París, en el marco del Año de México en Francia, y luego en Puebla en el Museo Amparo.”

La política trastornó los planes. Se anuló la muestra de París. *Resisting the Present* tuvo entonces que exhibirse primero en Méxi-

co del 15 de octubre de 2011 al pasado 15 de enero. Finalmente pudo llegar a la Ciudad Luz donde se presentará durante cinco meses, hasta el próximo 19 de agosto.

Los filmes

Vuelta extraña del destino: se inauguró el día mismo en que la se publicaron en Francia las conclusiones de la investigación del juez Arturo Zaldívar, presidente de la Suprema Corte de México, quien recomienda liberar a Florence Cassez.

“Si bien son los mismos artistas los que participan en ambas muestras, varios de ellos exponen obras distintas ya que tanto en Puebla como en París optaron por trabajar *in situ*”, puntualiza Angeline Scherf al reincorporarse a la entrevista.

Otra diferencia entre ambas muestras: la presencia en las salas mismas del MAM de cuatro cineastas, tres mexicanos –Carlos Reygadas, Natalia Almada y Edgardo Aragón– y un italiano, Gianfranco Rosi.

Resalta Angeline Scherf:

“En Puebla las películas se presentaban aparte, en París decidimos incluirlas en la muestra porque nos parece capital que el público francés entienda hasta qué punto el cine mexicano, de altísimo nivel artístico, refleja la realidad del país, está arraigado en ella y al mismo tiempo la trasciende.”

Después de pasar por el portal acribillado de *Tercerunquinto*, es preciso subir una amplia escalera que desemboca en la sala más espectacular del MAM, totalmente dedicada a la obra maestra de Raoul Dufy, *Hada Electricidad* (1937), un in-

menso mural policromático que cuenta el origen de la electricidad y lo que brinda a la humanidad.

En la pared izquierda que bordea la escalera se exhibe otro mural, que no desmerita ante el de Dufy. Se trata de *Modeling Standard* de Jorge Satorre y Erick Beltrán, artistas que viven y trabajan en el D.F. y Barcelona y que concibieron un mosaico desmedido integrado por decenas y decenas de viñetas dibujadas en blanco y negro.

Cuenta Ángeles Alonso:

“En esa obra Satorre y Beltrán se inspiran en el concepto de micro-historia elaborado por Carlo Ginzburg en los años 1970 y de otro concepto de física llamado *modelo estándar* que describe las interacciones entre las partículas elementales que constituyen la materia. Partiendo de estos dos ángulos cuestionan los sistemas establecidos y las formas de pensar dominantes, insistiendo sobre el valor del conocimiento informal y de la historia transmitida por la tradición oral.”

Satorre y Beltrán lo hacen con un humor corrosivo. Las viñetas son caricaturas acompañadas por textos que cuentan una delirante novela policíaca en la que “interactúan” Sigmund Freud, el mismo Carlo Ginzburg, Arthur Conan Doyle y sobre todo Fantomas que, según los artistas, es la metáfora de la “hipocresía de Occidente”.

Después de esa “introducción” iconoclasta el visitante se topa con tres obras insólitas expuestas en una ligera penumbra. La primera es un gran hueso pintado de verde, blanco y rojo, presentado con solemnidad en una vitrina e identificado como *Fémur de elefante mexicano*.

Jonathan Hernández se burla de la *identidad nacional mexicana* al igual que de todos los discursos basados en ese concepto ideológico. En México no existen elefantes, como tampoco existe una identidad nacional homogénea. Sólo prevalece la complejidad”, dictamina Ángeles Alonso antes de agregar:

“*Fémur de elefante* es también un guiño de ojo a dos obras famosas del artista belga Marcel Broodthaers: *Fémur de hombre belga* (1964) y *Fémur de mujer francesa* (1965).”

La segunda obra es la película *Serenghetti* (2009), de Carlos Reygadas, un partido de fútbol improvisado en Tepoztlán entre dos equipos femeninos.

“A Reygadas le gusta presentar su película para romper con el mito de ese deporte de machos”, confía divertida Angeline Scherf.

La tercera obra es de una poesía infanta y lúgubre. Se llama *Papalotes Negros* (*Ave de Mal Aguero*), está firmada por Ar-

turo Hernández Alcázar. Unos 250 papalotes de plástico teñido de negro con un pigmento que les da una pátina especial, muy inquietante, están suspendidos en el espacio y atados con cuerdas a piedras dispuestas en el suelo.

Su número, la densidad del negro, la fuerza de evocación de las cuerdas y de las piedras crean un profundo malestar. Generan la misma angustia agobiante que los cuervos de la película *Los pájaros*, de Alfred Hitchcock.

“Recogí parte de las piedras entre las ruinas de un edificio que se derrumbó enfrente de mi casa, encontré las otras caminando por el D.F. Me importan las piedras como símbolos: hablan del desmoronamiento del sistema. Las piedras son también las únicas armas de las que dispone tanta gente que lucha en el mundo para defenderse contra toda forma de opresión. Pienso en México pero también en los palestinos”, cuenta Arturo Hernández a la reportera.

Simbólico también es para el artista el pigmento negro que usó para oscurecer sus papalotes.

“Está hecho a base de residuo de hidrocarburo. Es petróleo en su último estado útil. Después de esa transformación ya no valdrá nada...”

El día de la apertura de la muestra para la prensa, los reporteros quedaron profundamente perturbados por el trabajo de Hernández Alcázar y también por el gigantesco retablo escalofriante de Bayrol Jiménez, dibujante oaxaqueño de escasos 28 años y de un talento vertiginoso.

Las garras imperiales

Bayrol Jiménez pasó más de un mes en el MAM para crear su obra *in situ*.

Resulta sumamente difícil describir esa pesadilla descomunal roja y azul, vi-

sión alucinada del México de hoy dibujada sobre una decena de grandes paneles de papel blanco, pero que desborda en los muros del MAM, chorrea en el piso, atraviesa la sala para invadir otro muro.

En la parte superior del retablo el águila imperial estadounidense azul, enorme, monstruosa, tiene entre sus garras una serpiente mexicana roja que blande una Kalachnikov. A la izquierda Benito Juárez erguido con el rostro tapado por el símbolo de los masones señala, impotente, al águila.

Debajo de estos símbolos desfigurados se mueven, se persiguen, se enfrentan, se matan numerosos personajes históricos y contemporáneos, irrisorios y crueles, dibujados con vitriol. Entre ellos destacan un Porfirio Díaz caricatura, un hombre decapitado sentado en la silla presidencial cuya silueta recuerda la de Felipe Calderón, altos prelados y altos mandos policíacos crueles y grotescos. ¿Acaso uno de ellos no sería Genaro García Luna? Por doquier militares, policías, narcotraficantes torturan y asesinan con hachas, metralletas, cuchillos...

Título de la obra: *Maldito*.

La muerte está también omnipresente en el video *La Marcha de las Calaveras*, filmado en México por Alejandro Jodorowsky.

“Ese video no estaba en la exposición de Puebla porque Jodorowsky sólo acabó de montarlo hace algunos días. Nos pareció importante incluir a *Jodo* (como le dicen sus amigos y seguidores), en esa muestra dedicada a jóvenes artistas mexicanos. México lo inspiró y lo inspira tanto como él inspiró y sigue inspirando a artistas mexicanos de todas las generaciones. Su obra polifacética tiene algo tan absolutamente intemporal que decidimos rendirle homenaje en la muestra”, enfatiza Ángeles Alonso.

Según cuenta la curadora, *La Marcha de las Calaveras* fue un acto de psicom-

gia que Jodorowsky realizó en las calles de México el pasado 27 de noviembre.

“Lo invitaron para tratar de sanar a la población civil de toda la muerte que la ahoga”, confía.

El video de cuatro minutos reseña esa marcha surrealista, lúdica y grave al mismo tiempo de varios centenares de personas disfrazadas de calaveras que parten de la Alameda, pasan por Bellas Artes y emprenden camino para llegar a la Plaza Garibaldi.

La desaparición es el tema de *Niño Perdido*, una obra delicada y lacerante realizada por Ilán Lieberman entre 2005 y 2009. Es una serie de cien minúsculos retratos hechos con lápiz al estilo de dibujos antiguos. Todos son réplicas exactas de anuncios publicados en el diario *Metro* del D.F. sobre niños desaparecidos. Debajo de cada retrato aparecen los datos escuetos que sus familias dieron al periódico. Una lupa permite apreciar la minuciosidad del trabajo y dar más presencia a estos rostros a menudo borrosos.

“Ilán Lieberman se demoró más de tres años para realizar ese archivo de pequeñas vidas olvidadas. Su obra es a la vez documento, memorial, información. Funciona como compendio de notas pre-necrológicas de desaparecidos que jamás podrán ser encontrados. Es el eco de lo que pasa en México”, observa Ángeles Alonso.

El archivo está también en el centro de la obra y de la preocupación de Juan Pablo Macías, cuya instalación *Biblioteca de Anarquismo y Anarquistas* es sobria, misteriosa y áspera. Unos doscientos libros encuadernados con lija negra están guardados horizontalmente en estantes discretos.

Al contrario de lo que pasa con las demás obras, está permitido tocar los libros, abrirlos y hojearlos. Son copias de volúmenes casi imposibles de encontrar en librerías que Juan Pablo Macías bajó de internet en los dos últimos años.

Biblioteca de Anarquismo y Anarquistas es una “ramificación” de un proyecto sumamente interesante. Según cuenta Macías a la reportera, en 1978 Ricardo Mestre Ventura, veterano anarquista de la guerra de España, fundó en México la Biblioteca Social Reconstruir que contaba con un acervo de 5,000 libros, mil de los cuales estaban exclusivamente relacionados con el anarquismo en México y el mundo.

En 2009 fue cerrada la biblioteca porque sus responsables no alcanzaban a pagar la renta del local. Se lograron salvar los libros que fueron encerrados en cajas y guardados en un pequeño departamento del centro de la ciudad donde siguen presos.

La meta de Juan Pablo Macías y de compañeros suyos es poder ofrecerles de nuevo una biblioteca digna de ese nombre, abierta a todos. Y también de ampliar el acervo.

Cuenta:

“Microsoft y Google tienen un programa de digitalización de volúmenes de universidades estadounidenses. Son para consulta interna y sólo se puede tener acceso a ellos con un *password*. Pero por alguna misteriosa razón algunos han sido ‘liberados’. Son estos libros que bajé, copié, encuaderné y que expongo ahora en París, después de haberlos expuestos en la Galería Casa Blanca y en Zona Maco en el D.F.”

Agrega:

“Lo que más me eriza de ese asunto es que aunque muchos de estos libros sobre anarquismo ya no cuentan con *copyrights*, esas empresas y universidades de Estados Unidos tienen derechos sobre el archivo digital. Y me pone los pelos de punta ver cómo la piel de los libros, sus páginas, están marcadas con sellos de propiedad privada, de propiedad estatal, de sistemas de clasificación y con los mismos logotipos de Google y Microsoft... Es una manera de con-

fiscar la memoria del anarquismo, de encerrarla en instituciones para despoliticarla, desamortiguarla.”

Juan Pablo Macías, que vive entre México e Italia, expone su trabajo sobre la Biblioteca Social Reconstruir en el Studio Gennai de Pisa desde el pasado 3 de marzo, y se prepara a presentarlo también en la Galería Kunstraum de Munich.

Su meta:

“Desviar fondos del mundo del arte para poder reabrir la Biblioteca Social Reconstruir.”

Las máquinas están en el centro del trabajo actual de Marcela Armas. En un muro blanco unos engranajes metálicos dibujan el mapa de México al revés. Estados Unidos se encuentra al sur del país. Un sistema electrónico acciona los engranajes que lubrica cierta cantidad de petróleo. Pero éste escapa al control y empieza a chorrear, atraviesa México y se derrama en Estados Unidos.

La metáfora es clara y la obra turbadora: frialdad del metal, obstinación de la máquina que nada parece poder parar, y locura del petróleo que escurre irremediablemente.

En una salita oscura se puede ver *Velador*, documental de Natalia Almada sobre la vida cotidiana en el aberrante pantecón de los narcotraficantes en Culiacán (*Proceso* 1801 y 1826) y *El Sicario, Room 164*, documental de Gianfranco Rosi (*Proceso* 1788), “todavía prohibido en México”, insiste Angeline Scherf.

Hubiera sido interesante ver la reacción de Carlos de Icaza, embajador de México en Francia, invitado a la inauguración de la muestra, ante el documental censurado de Gianfranco Rosi y tantas otras obras virulentas que reflejan el derrumbe social y político de México. Pero su agenda “sobrecargada” salvó al diplomático de una situación sumamente incómoda: canceló su participación en víspera de la ceremonia oficial.

Última pregunta a Angeline Scherf y Ángeles Alonso:

—¿Por qué ese título *Resisting the Present?*

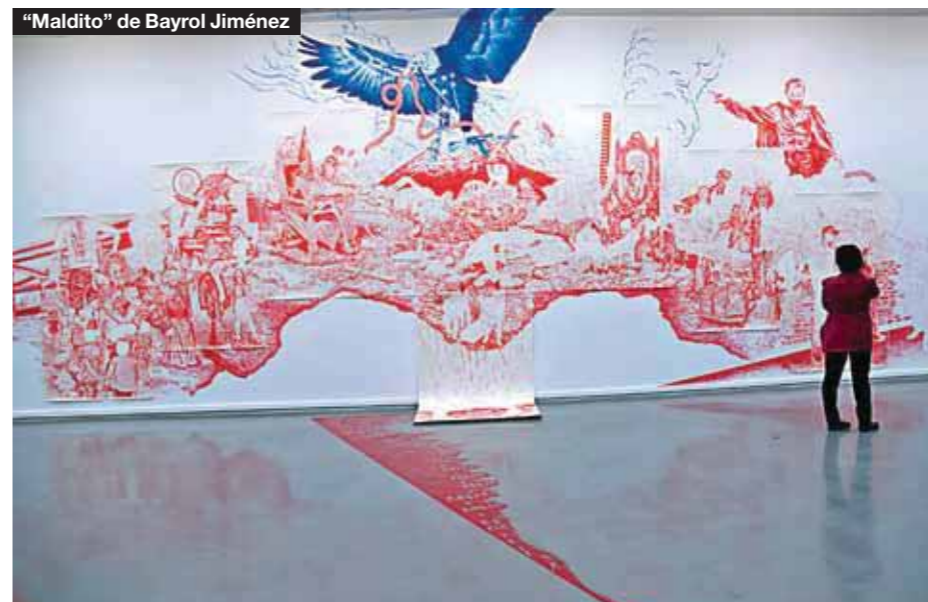
Ambas se refieren al texto que escribieron en el denso catálogo de la exposición. En él citan al filósofo francés Gilles Deleuze, quien afirmó: “Todo acto de resistencia no es necesariamente una obra de arte aunque, de cierta forma, lo es. Toda forma de arte no es acto de resistencia, y por lo tanto, de cierta forma, lo es”.

Imposible resistir a la tentación de citar uno de los psicoproverbios de Alejandro Jodorowsky que se proyectan en una pared de la muestra:

“No gana el más fuerte sino el que más resiste. El yunque sobrevive al martillo.” ●



Fotos: Alexei Vassiliev



Abre Yucatán ventana a la lectura

ARMANDO PONCE

MÉRIDA, YUC.- No podría creerse que una ciudad con tanta tradición literaria en todos los órdenes se mantuviera al margen de los grandes eventos libresco del país, cuando la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), al instaurar la primera edición de su Feria Internacional de Yucatán, puso un sello propio dedicándola a la lectura, ya que posee en sus 17 bibliotecas el mayor acervo de todas las entidades del país.

Así, del 9 al 15 de marzo, Mérida celebró en su moderno Centro de Convenciones la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), que incluyó, además de cientos de actividades (ver recuadro), otras formas de lectura, como el cine.

El rostro cultural que siempre ha sostenido Yucatán, sin embargo, se estaba desdibujando a últimas décadas, dice Carlos Peniche Ponce, asesor cultural de la Filey:

“El impacto en la niñez y adolescencia actuales es notoriamente grave, y esta clase de manifestaciones de un esfuerzo conjunto de la universidad y del valioso con-



Peniche

Por vez primera este estado de raigambre literaria, y personajes que han dejado honda huella en el país entero en los terrenos de las ideas y las humanidades, celebra un evento libresco masivo, la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, a cuya oferta, que contaba con escritores de primera línea, se entregó a lo largo de una semana en el Centro de Convenciones de Mérida. Sus organizadores de la Universidad de Yucatán explican el trazo que se propusieron, los alcances que creen haber obtenido y el horizonte que prevén.

tingente institucional educativo y cultural –entre otras más– será una ventana de aire fresco y oxigenante que debe empezar a revertir el deterioro lector, lingüístico y cognitivo en nuestra sociedad de hoy.”

Poeta (*Otro día de luz*, FCE), cronista, ensayista (*Rostro de palabras*, sobre 13 poetas yucatecos) y profesor de la universidad, donde actualmente se desempeña como curador en el sistema bibliotecario (a cargo del maestro Alberto Arellano Rodríguez, uno de los dos directores de la feria), particularmente en relación con la Colección Yucateca, Peniche evalúa la feria así:

“La universidad cumplió su compromiso, a través particularmente del área del sistema bibliotecario. Se trata de un proyecto acariciado desde hace algunos años, al fin se concretó en esta administración del rector Alfredo Dájer, cuyo segundo período inició el año pasado. La universidad asume, además de su papel central en la educación superior, un creciente y pujante papel en la vida cultural yucateca. Por lo tanto, su infraestructura, su planta bibliotecaria y sus recursos humanos calificados la posibilitaban pa-

ra que, en coordinación con las instituciones educativas del estado y con algunos organismos privados, pudiera aglutinar esfuerzos en la consecución del objetivo de planear y emprender la primera Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2012.

“Esta era una necesidad sentida entre la población y entre las instituciones del estado, además de que su radio de acción alcanzaría, por lo menos, a toda la zona peninsular.”

Entusiasta, diríase asombrado, participativo, el público asistente acudió día a día a los recintos múltiples del moderno Centro de Convenciones para detenerse, además de los stands librerías, en más de dos centenares de actividades, entre presentaciones de libros, conferencias, firmas de sus autores preferidos, homenajes y espectáculos. En los salones Progreso y Ek Balam escuchó a los escritores Elena Poniatowska, Raúl Renán, Javier Sicilia, Hernán Lara Zavala, Xavier Velasco, Cristina Rivera Garza, Sara Poot, Felipe Garrido, Mónica Lavín, Oscar de la Borbolla, Juan Domingo Argüelles, Luigi Amara, entre otros, al lado de los moneros Rius, Tri-

no, Jis, Patricia Garfías y el yucateco Tony, y participó para ver, oír y aplaudir a cantantes, grupos de teatro baile el Yahal Kab, de baile y música popular como el Ballet Folclórico de la UADY o la Orquesta Típica Yucalpetén o académica como la Orquesta de Cámara de la Universidad.

–¿Cómo está conformado el sistema de bibliotecas de la universidad?

–La universidad cuenta con 17 bibliotecas: una biblioteca central y 16 bibliotecas especializadas (en cada escuela o facultad). En números generales, comprende, en total, medio millón de volúmenes, así como 300 mil títulos en total y 40 mil títulos en la biblioteca central. En el acervo de la biblioteca central se encuentra la Colección Yucateca, que consiste en el conjunto de todos los libros y documentos relativos al estado y la península de Yucatán: cultura maya, colonial yucateca y contemporánea. Incluye todo lo escrito acerca de Yucatán, por autores yucatecos y no yucatecos; así como todo lo escrito, acerca de cualquier tema, por autores yucatecos de ayer y de hoy. Por lo tanto, se comprende que alcance un número considerable, al grado de que se estima sea la colección mayor respecto de sus equivalentes en todas las entidades federativas de nuestro país.

–Hábleme de la organización.

–Esta responsabilidad le correspondió al sistema bibliotecario, a cargo del maestro Alberto Arellano Rodríguez, en estrecha coordinación con el conocido empresario librero Rafael Morcillo López, factor importante en la operación y vínculo con las numerosas casas editoriales de nuestra ciudad y de la capital del país. Ambos son integrantes del Comité Organizador de la Feria (presidido por el rector y compuesto por diversas instituciones educativas y culturales del estado) y, por supuesto, los pilares en la organización y funcionamiento de la Filey 2012.

–¿Por qué es una Feria de la Lectura y no del Libro?

–Sí, es de destacarse ese aspecto fundamental: su denominación de Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2012. Este énfasis en la actividad lectora y no en el objeto libro significa obviamente un enfoque directamente relacionado con el proceso, la promoción, el fomento, del acto cognitivo y lúdico de leer, más que en la parafernalia de libros, autores y su imagen y tratamiento mediático; lo cual no impide de ningún modo el acercamiento y la fascinación por los contenidos de los libros que se presentan y se comentan por sus autores y sus comentaristas.

“Esta dirección hacia el hábito y, sobre todo, hacia el gusto por la lectura ha hecho explícita en la Feria una actitud abierta hacia la capital importancia formativa –no solamente entre los niños– del uso

del libro y también de las revistas y los diversos medios impresos y electrónicos de lectura que están ahora a nuestro alcance, e incluso del cine, cuyo lenguaje, desde luego, nos permite hacer una lectura excepcional de la realidad.”

–¿Qué aporta este evento y cuál es su horizonte?

–La Filey está siendo, y seguramente lo será aún más, un pivote decisivo en el estímulo en las inquietudes culturales, artísticas, literarias, analíticas y científicas entre la población yucateca y peninsular, que de por sí, históricamente, ha presentado siempre un rostro cultural, el cual, sin embargo y por diferentes factores, se ha venido desdibujando en las últimas dé-

cadadas. El impacto en la niñez y adolescencia actuales es notoriamente grave, y esta clase de manifestaciones de un esfuerzo conjunto de la universidad y del valioso contingente institucional educativo y cultural –entre otras más– será una ventana de aire fresco y oxigenante que debe empezar a revertir el deterioro lector, lingüístico y cognitivo en nuestra sociedad de hoy.

“Por ello mismo, resulta indispensable que esta Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2012 abrigue la posibilidad, realmente alcanzable, de continuar hacia adelante. Que su trayectoria se consolide y podamos mirar un horizonte cultural de veras amplio, diverso e incluyente.” ●

Numeralia de la Filey

MÉRIDA, YUC.- El maestro Alberto Arellano Rodríguez, coordinador del Sistema Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), y uno de los dos directivos del Comité Organizador de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), dio a conocer que a ésta, realizada del 9 al 15 de marzo, asistieron 30 mil personas, número igual al de los títulos que se expusieron por parte de 96 editoriales; por su parte, la UADY realizó compras de libros por la cantidad de 2 millones de pesos para uso de sus profesores de preparatorias, facultades y escuelas.

En total, entraron al evento 14 millones de pesos.

Además de destacados artistas e intelectuales del país que participaron en esta primera edición, hubo una numerosa presencia de sus pares peninsulares (escritores, poetas, historiadores, antropólogos, arqueólogos, científicos, humanistas), todos ellos con una obra ampliamente reconocida: Roldán Peniche Barrera, Joaquín Bestard, Rubén Reyes Ramírez, Beatriz Rodríguez, José Díaz Cervera, Sol Ceh Moo, Camilo Otero, Jorge Cortés, Tony, Celia Pedrero, Víctor Garduño, José Castillo, Manuel Robert, Mauricio Robert, Faulo Sánchez, Manuel Martín, Felipe Ahumada, Salvador Flores, Eduardo Pérez, Miguel Hernández, Adrián Curiel, Ricardo López S., Mariana Rodríguez, Margarita Robleda, Elidé Soberanis, Miguel Güemez, Roberto López M., Rafael Cobos, Lillian Fernández, Françoise Garibay, Verónica García, Ena Evia, Wilderman Villegas, Juan J. Morales, F. Lope Ávila, Socorro Loeza, Gabriel Vera, Pablo Chico, Francisco Fernández, J. A. Ceballos, E. Urzaiz, Ana García.

Además, se efectuó la XVIII Reunión de Bibliotecarios 2012, la XIX Muestra de Alternativas Profesionales, el X Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura (Conel), y el Encuentro Estatal de Promoción de Lectura. (A.P.) ●

Primera edición





Germán Caraseco

Arte Contemporáneo (MUAC), Muca Roma y Museo Experimental El Eco-, la difusión de las artes visuales de la UNAM carece en su mayoría, con excepción del Museo Colección Blaisten, de una identidad, vocación y gestión que la distinga por su particularidad, originalidad y/o ética universitaria.

Operados con exposiciones rentadas a pesar de su alto costo -Cildo Meireles, MUAC, 2009-, con muestras producidas en otros museos y presentadas con algunas disminuciones

-Mueck, San Ildefonso, 2011-, con exhibiciones curadas por el personal museístico que destacan por la parcialidad de su contenido -Antes de la resaca, MUAC, 2011-, o con importantes obras de arte público otorgadas discrecionalmente sin ningún concurso de por medio -la instalación lumínica realizada por el estadounidense Thomas Glassford en el edificio del CCUT con el apoyo del director del Centro, Sergio Raúl Arroyo-, los museos y la difusión de las artes visuales en la UNAM necesitan urgentemente una evaluación.

El primer desempeño que debe evaluarse es el de Graciela de la Torre Pérez, directora general de Artes Visuales y responsable directa de la operación del MUAC.

El dispendio del costo de su construcción de aproximadamente 263 millones de pesos, la voracidad de sus tarifas, la constante difusión de artistas vinculados al mercado y la notoria ausencia de una cultura UNAM en su oferta curatorial y bibliográfica, obligan a la aplicación de una severa auditoría de desempeño para Graciela de la Torre. Además de ubicar las razones por las que no se venden publicaciones de la UNAM en la librería, sería pertinente analizar los argumentos que sustentan la contratación de una curadora en jefe proveniente del Museo de

Arte Contemporáneo de Castilla y León en España: la colombiana María Inés Rodríguez. ¿Acaso no existe en toda la UNAM algún profesional que pueda asumir el puesto y experimentar y crear en el MUAC una identidad propia? ●

Música

Música por Wirikuta

RICARDO JACOB

En septiembre del año pasado el Frente en Defensa de Wirikuta comenzó a organizar eventos musicales en apoyo a la causa del pueblo Wirrikuta (huichol) en los que han participado músicos como Rubén Albarrán (de Café Tacvba), Roco (cantante de La Maldita Vecindad), Poncho Figueroa, Amanditita y Luz de Riada, entre muchos otros.

Hasta el momento se han realizado cuatro pequeños festivales y una subasta de arte que, en algunos casos, pese a su mala organización, han servido tanto para recaudar fondos como para que el problema llame la atención de la población en general. Además en octubre pasado se realizó una marcha en la Ciudad de México.

Aún así el balance económico no ha sido del todo favorable, como cuenta a **Proceso** Luix Saldaña, coordinador de

Xewi, la mesa de arte y cultura del Frente en Defensa de Wirikuta:

"En cuanto a la recaudación de recurso económico ha sido un poco baja, pero de gran ayuda para los gastos del ir y venir de la gente más activa del Consejo Regional Wirrikuta y del frente. En lo referente a socializar la causa, se ha logrado un gran impacto mediático e inyectar una buena dosis de energía y notoriedad a todo el movimiento por la defensa de Wirikuta."

-¿No será que caer en clichés como las marchas le resta seriedad al asunto real?

-Los eventos musicales han puesto al frente, al consejo y a la causa bajo grandes reflectores... igualmente la marcha, así que esto le ha dado mucha publicidad a la causa, nos ha ayudado mucho a conseguir más contactos y a ganar más aliados.

"También de alguna manera ha provocado que las tomaras, las mineras, los empresarios y los políticos que las apoyan se vayan con más cautela, ya que la noticia crece, la opinión pública se manifiesta y ellos empiezan a verse como los malos de la película."

Así mismo y con el apoyo del monstruo OCESA, se planea realizar en mayo próximo el Wirikuta Fest, en el Foro Sol de la Ciudad de México, con la participación de grandes nombres de la música popular, como Los Tigres del Norte, Café

Tacvba, Calle 13, entre muchos otros, con la finalidad de recaudar una cantidad económica significativa para apoyar la causa del Frente y evitar que se olvide el problema de Wirikuta. Comenta Saldaña:

"El festival ha sido iniciativa nuestra, en este caso OCESA está jugando el papel de aliado que sorpresiva y gratamente nos está dando muchas facilidades y apoyo con un porcentaje muy bajo. Trabajaremos como frente para la defensa de Wirikuta con ellos y varias otras organizaciones como aliados, patrocinadores y/o convocantes."

Hace unos días comenzó a circular por las redes sociales un cartel del evento anunciando fecha y elenco completo. Esto no fue del agrado de los integrantes de Xewi y el frente, como dice el también músico:

"Ese cartel es falso, nosotros no hemos sacado cartel alguno, pero ya han hecho varios. Los quitamos y los vuelven a subir y esos carteles falsos nos están haciendo más difícil vencer a algunos artistas."

Sin quitarle mérito ni importancia al Wirikuta Fest, tal vez lo único reprochable es el nombre, pues en este país se habla español y no hay necesidad de agringar, y por poco convertir en marca, una causa demasiado importante para la actualidad nacional que defiende tra-

diciones de gran repercusión a nivel espiritual, además de que Wirikuta (ubicado en San Luis Potosí) ha sido el lugar sagrado del pueblo Wirrikuta por miles de años. ●

Teatro

"Macbeth"

ESTELA LEÑERO FRANCO

Macbeth, de Shakespeare, es una tragedia acerca de la traición y la ambición desmedida de poder, cuya actualidad subraya la inmoralidad de las personas que, en nuestra sociedad, han entrado a ese juego. En Macbeth hay una resistencia al inicio, pero en cuanto el virus se instala, el hambre de poder lo hace perder el control de sí mismo y realizar cualquier cosa por acrecentarlo.

A diferencia de otros héroes villanos de Shakespeare, como Ricardo III, Yago o Edmundo, que disfrutaban su maldad, a Macbeth lo pierde y lo tortura su conciencia. El autor ubica la capacidad de decisión en el núcleo de lo humano. Decidir -dice- es empeñar el ser y esto tiene múltiples consecuencias.

Macbeth es de los personajes más imaginativos de Shakespeare: crea visiones de

lo que le va a acontecer, a donde lo va a llevar su impulso y cómo se manchará su puñal de sangre. Dialoga con las brujas que le vaticinan su futuro, ama a su esposa que lo acompaña en el inicio de la carrera y que luego ella abandona al instalarse en su mente la locura. Macbeth se cree invencible y todo poderoso, pero termina sin cabeza.

Se cree que la obra, escrita en prosa y verso a principios del siglo XVII, es de la autoría de Shakespeare, pero algunos suponen que ciertos pasajes son adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra *La bruja* tiene muchas afinidades con Macbeth.

La puesta en escena que se lleva a cabo en el Círculo Teatral bajo la dirección de Marta Luna y las actuaciones de Víctor Carpinteiro, Ángeles Marín, Rafael Cortés y Claudia Frías es una adaptación realizada por Fernando Castañón, la cual condensa, acertadamente, en cuatro personajes, toda la tragedia de Macbeth. Resalta la estructura con base a monólogos y soliloquios de una gran belleza y sintetiza en dos personajes, la bruja y Macduff a las cuatro brujas y a los nobles, respectivamente.

Christie Covrie



"Macbeth"

Marta Luna vuelve a los escenarios teatrales con este montaje en donde conserva su propuesta geométrica en el trazo escénico; continúa con la corriente teatral impulsada en Checoslovaquia que descubrió cuando hizo la licenciatura y posgrado en la Universidad de Praga, y enriquece las propuestas de dirección en México con este estilo donde la composición lineal y el movimiento simétrico dan una exquisita limpieza escénica. La estiliza- ▶

Arte

El MUAC: evaluación y reestructuración (I)

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Sería muy conveniente que la nueva Coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Teresa Uriarte Castañeda, asumiera el reto de evaluar y reestructurar el modelo de difusión de las artes visuales que se realiza en la máxima casa de estudios de nuestro país.

Nombrada el pasado jueves 8 de marzo en sustitución de Sealtiel Alatríste, la doctora en historia del arte, además de distinguirse por su decidido compromiso con la UNAM como académica y funcionaria -de 1998 a 2006 se desempeñó como directora del Instituto de Investigaciones Estéticas-, cuenta con experiencia en captación de fondos y creación de instituciones culturales.

Expandida en siete recintos museísticos de la Ciudad de México -Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo del Chopo, Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), Museo Universitario

Defensa de los huicholes



AP photo/Christian Palma

Aclaración de Alejandra Paulín Albor

En la nota *El mercado del Festival de Guadalajara, consolidado*, publicada por Columba Vértiz en el número anterior (**Proceso** 1845), sobre los 10 años del Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara (MCIG), se mencionaron algunas cifras imprecisas, por lo que Alejandra Paulín Albor, directora de Industria-Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FIGC, aporta datos con más detalle.

En toda la parte de industria se registraron 868 participantes, hubo mil 106 empresas representadas y 40 países intervinieron.

Específicamente en el MCIG se contó este 2012 con la presencia de 90 compradores internacionales, distribuidores, líderes de compra y programadores; 45 agentes de ventas; 130 productores acreditados a Guadalajara Film Market & Producers Network que están promoviendo 122 proyectos en desarrollo.

En conjunto con el Festival de Cannes se organizaron seis mesas de trabajo que contaron con la participación de destacados representantes de los rasgos de distribución, ventas de derechos

fílmicos, producción y financiamiento.

Resultaron mil 87 películas inscritas al mercado: 397 largometrajes, 279 documentales y 410 cortometrajes.

La numeralía total en los 10 años de realización del mercado son:

-Cerca de 5 mil películas se han promovido en este escaparate, lo que reafirma al foro como el de mayor importancia comercial de América Latina

-Con este año, el mercado ya sirvió a más de 5 mil participantes en una década de realización.

-4 mil 563 compañías han estado representadas.

Una conclusión fundamental es que el cine mexicano sí se vende, y cuando no se adquiere para la pantalla grande, se coloca en televisión y ahora para los nuevos formatos digitales. ●

ción en la actuación se basa en una discreta gestualidad de los personajes a partir de los movimientos de ciertos animales. Los actores desarrollaron estas propuestas con gran solvencia y brillantez, en particular Macbeth, Víctor Carpintero y Lady Macbeth, Ángeles Marín, en los cuales el control de la intensidad del dolor y el placer les da una gran consistencia. Funciona bien la estética ecléctica del vestuario diseñado por Cristina Sauza: Macbeth y Macduff con trajes parecidos a los soldados de terracota, Lady Macbeth como una reina egipcia, y la bruja con un extraño atuendo con cuatros pares de senos en el torso y un casco militar.

Es admirable el grado de abstracción y limpieza que Arturo Nava consiguió en la escenografía y la iluminación. Tres muros grises acotan el espacio vacío con cuatro entradas. Se apoyan en el tapanco del Foro para ubicar los juegos de la bruja y en una escalera marina para ascender o descender. La música de Alejandro

Castaños acompaña los acontecimientos y se enriquece al ser ejecutada en vivo. Resulta entonces innecesaria la música grabada, que se contrapone escénicamente con el trabajo de interpretación de Alexander Bruck en la viola y Oscar Sánchez en la percusión. ●

Cine

Festival Riviera Maya

JAVIER BETANCOURT

Esta semana se celebra la primera edición del Festival de Cine de la Riviera Maya (Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Cozumel), nueva pantalla en la serie de festivales mexicanos que combina promoción turística con difusión cinematográfica. Las diferentes secciones del programa, con títulos nacionales e internacionales, denotan cuidado por incluir algo de lo mejor y más original de la producción

actual. La mirada apunta también hacia la difusión de trabajos de cineastas jóvenes, como Riviera-LAB y Work in Progress 2012, secciones dedicadas a apoyar la post producción y la distribución de proyectos de calidad.

Los mejores augurios, pues, para esta opción que aumenta la oportunidad de acceder al buen cine en un rango tan amplio que va de la sección Gran Público a la de Panorama Autoral. Dentro del ya tan discutido tema del cine de autor, la lista de directores no da lugar a dudas, cada uno de ellos trabaja fuera del *mainstream* o ha sido un autor censurado, como Wang Xiaoshuai (*11 flores*). Corea del Sur (Hong Sang-soo) hasta México (Yulene Olaizola), pasando por Francia (Phippe Garrel), Ceylán (Vimukthi Jayasundara), el horizonte es amplio.

El concepto detrás de la sección Gran Público merece una mención aparte, ya que subordina el espectáculo comercial a una propuesta innovadora, inusitada de ver cine. *Desde la colina de las amapolas* (kokuriko zaka kara; Japón, 2011) sería mi ejemplo favorito; esta animación representa el triple salto mortal de Goro Miyazaki, artista hasta hace poco aplastado por el genio de su padre Hayao Miyazaki. En su primer largometraje, Goro copia el estilo del director de *El viaje de Chihiro* de manera obvia; el público japonés no lo perdonó.

Desde la colina de las amapolas, en cambio, es puro deleite. Goro Miyazaki escapa de la sombra paterna, encuentra su propio estilo y logra integrar parte del talento poético de Hayao Miyazaki en forma de epifanías, desde la luna hasta el tofu; el mar, lugar de la pérdida, es también la posibilidad de recuperación. Goro elige una historia de amor entre colegiales que se desarrolla poco antes de la Olimpiada de 1964; la reproducción de época es casi naturalista, pero el gusto del detalle y el retrato de aquella manera de vivir en ese Japón que sale de la penuria de la posguerra



para instalarse como potencia económica está cargado de nostalgia; la única manera de asimilar el pasado es la conciencia de su pérdida.

En el enfrentamiento entre tradición y modernidad, el grupo de estudiantes que defiende el club cultural de la escuela, amenazado de demolición, convence a la autoridad por medio del entusiasmo y del esfuerzo; valores japoneses, claro, pero universales en cuanto se trata de sobreponerse a la pérdida y de entregarse a la vida con todo el ímpetu de conquistar un lugar en la sociedad. A causa de la guerra, la pareja de protagonistas quedó huérfana de padre, el dilema es vivir con esta herida o asumir una identidad propia. Goro Miyazaki mata y a la vez recupera al padre. ●

Televisión

Nueva propuesta legislativa

FLORENCE TOUSSAINT

Llegó al Senado el 28 de febrero, a través de los legisladores Antonio Mejía Haro y Carlos Sotelo García, un proyecto de decreto para adicionar a los artículos 21 B y C de la Ley Federal de Radio y Televisión. Contiene una propuesta de financiamiento para los medios electrónicos de servicio público. La iniciativa plantea que hay un motivo central para ello: el próximo apagón analógico. Este implica-

rá que aquellos medios audiovisuales que no puedan transmitirse en digital se queden fuera del cuadrante.

Los senadores señalan que “se ha calculado que se requieren más de 8 mil millones de pesos para la digitalización”. La mayoría de los medios culturales y educativos del país, pertenecientes a los gobiernos federal, estatal y municipal, a congresos y a universidades, no tienen capacidad económica para enfrentar el reto de digitalizarse.

Considerar lo anterior es sin duda justo, pues de los 31 emisores que pueden agruparse en la categoría de públicos, que no de servicio público pues tal concepto no existe en la legislación mexicana, solamente Canal 22, Canal Once y Canal 34 han manifestado su capacidad para transmitir en digital. El resto hacen esfuerzos y la mayoría, cuyo presupuesto se encuentra por debajo de los 100 millones de pesos al año, corre el riesgo de desaparecer.

Sin embargo, siendo el planteamiento del problema totalmente acertado, no lo es la solución que se plantea. La propuesta señala que habría que “establecer un modelo mixto de financiamiento, apoyado de forma prioritaria en los ingresos públicos, pero también con ingresos adicionales”. En tanto no se establecen porcentajes, prioritario puede ser hasta 51%, es decir, poco menos de la mitad de los ingresos podrían provenir de “otras fuentes”.

¿Cuáles son éstas según la propuesta? “Donativos en dinero o en especie hechos de manera libre y voluntaria por personas físicas y morales de nacionalidad mexicana; venta de productos y servicios, patrocinios, coproducciones y convenios de difusión y coinversión con otras dependencias públicas”. Todo lo anterior ya se hace sin que medie una adición legal que lo proponga. El resultado ha sido inundar de publicidad algunas señales que se prestan para ello, profundizar el oficialismo de otras y, en suma, no mejorar los contenidos sino restringir todavía más sus elementos.

En realidad es necesario adicionar un capítulo entero para los



medios públicos que regulen muchos aspectos y no solamente el financiamiento. Pero en el caso de éste debería considerarse un piso que por ley les fuera otorgado, según su alcance, en horas de producción propia y audiencia realmente establecida, y limitar los patrocinios visibles en pantalla a no más de cinco minutos por programa. Los demás aportes no debieran rebasar el 20% del presupuesto.

El proyecto está basado en la propuesta de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales. La Asociación ha puesto, desde mi punto de vista, demasiado énfasis en lo económico, descuidando el aspecto central de la identidad del medio público. ●

Libros

De alcobas y calles

JORGE MUNGUÍA ESPITIA

Michelle Perrot es una reconocida historiadora francesa que ha escrito obras fundamentales relacionadas con las mujeres y el movimiento obrero. En especial codirigió junto con Georges Duby los cinco tomos de *La*

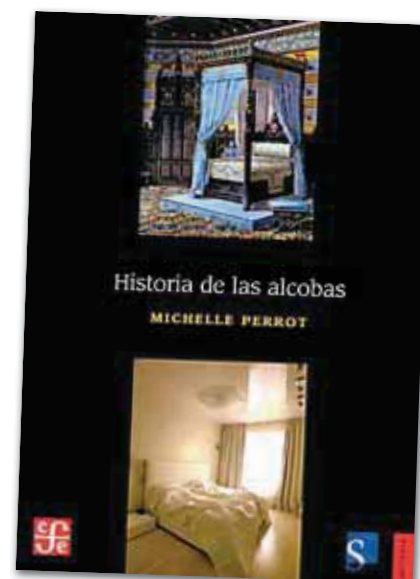
historia de las mujeres en Occidente (Antigüedad, Edad Media, Del Renacimiento a la Edad Moderna, El siglo XIX y El siglo XX). También trabajó con Michel Foucault en diversos ensayos sobre el sistema penitenciario y la delincuencia.

Desde hace varios años investiga en la rama de la microhistoria. Uno de sus estudios recientes es la *Historia de las alcobas* (Fondo de Cultura Económica-Ediciones Siruela. Col. Historia, México, 2011. 341 pp.). En él trata de ese espacio íntimo en donde los hombres y las mujeres duermen, descansan, aman, reflexionan, sufren, leen, escriben y se someten. Además hace un registro de los cambios en las alcobas. Igualmente indica sus variaciones de acuerdo con las clases sociales, géneros, edades (cuartos obreros, habitaciones de niños, aposentos de damas...), y analiza algunos ocupantes célebres de recámaras, como los escritores (la de Simone de Beauvoir con una mesa para escribir, la de Stendhal siempre con vista, la de Kafka aislada, la de Proust con una buena cama). También aborda las piezas como lugares para la enfermedad y la muerte, así como las celdas para la reclusión de enfermos y presos.

Historia de las alcobas es un estudio profundo y detallado para entender otro de los espacios donde se manifiesta el poder y la diferencia de manera íntima.

Armando Ramírez es conocido por las novelas *Chin Chin el Teporocho* y *Noche del Califas*. También por su participación en la radio y la televisión, en donde realiza reportajes sobre la ciudad y sus personajes. Mucha de la información presentada en esos programas le ha servido para escribir el libro *Fantasmas* (Ed. Océano, México, 2011. 188 pp.). Como lo indica, el subtítulo es un recorrido novelado por las calles y tradiciones del Centro Histórico de la Ciudad de México.

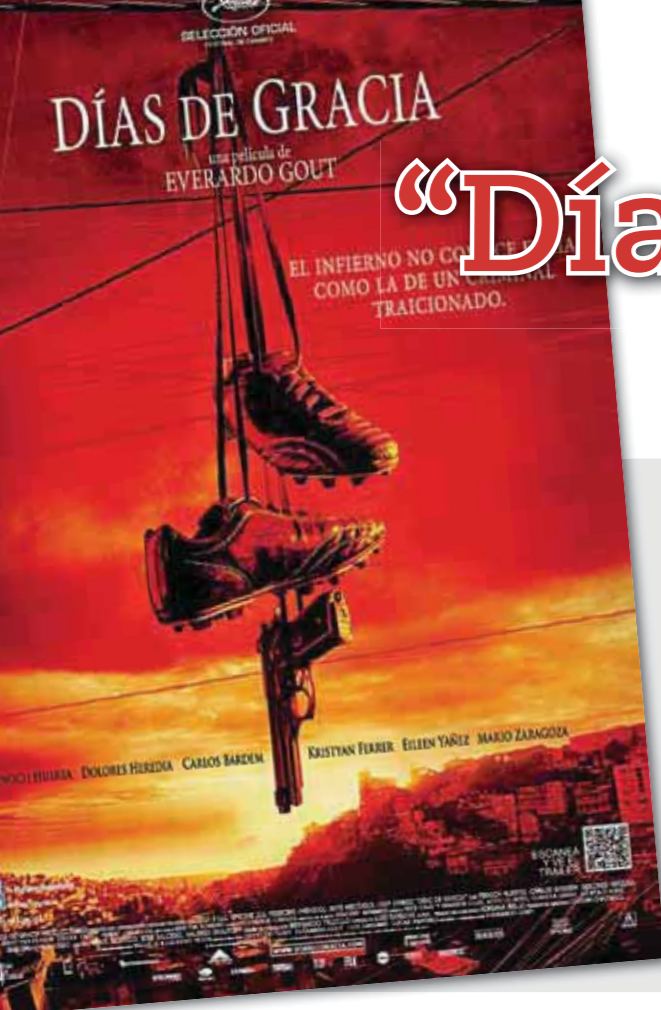
La exposición gira en torno a las charlas del autor con un primo que ha dejado de ver. El encuentro sucede en las calles del centro, lo que le da pretexto a Ramírez para describir y contar los hechos ocurridos en la Alameda, la calle Madero, la Casa de los Azulejos... con la participación de personajes políticos, de las letras y de la farándula. A su vez el pariente le narra sus desdichas amorosas. El resultado es un exceso de historias ya conocidas, contadas a partir de la egolatría del autor, que terminan distorsionando la anécdota. Además no hay en el texto ninguna recuperación de lo ocurrido recientemente, ni de los nuevos mitos urbanos. El libro *Fantasmas* de Ramírez vale como compendio informativo. ●



Sobre el fondo hemerográfico de Raquel Tibol

En la nota publicada la semana anterior por Rafael Vargas Escalante sobre el Fondo Hemerográfico que Raquel Tibol donó a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, se señaló que éste se compone de más de mil 600 piezas de impresos mexicanos y extranjeros, cuando en realidad se trata de más de 7 mil 600. Además, se aclara que el acervo no fue reunido por ella y por Boris Rosen, sino sólo por Tibol, por lo que evidentemente el fondo refleja sus intereses políticos y estéticos, no los de su difunto esposo. En cuanto a la edición original de la *Historia general del arte mexicano*, publicada en tres tomos, ella fue la autora del tercero. A su vez, la reedición rústica dividió cada tomo en dos volúmenes, de tal suerte que, en esa nueva presentación de la obra, ella es autora no sólo del quinto, sino del sexto también. ●





“Días de gracia”, thriller de Gout sobre los secuestros

Fanático de la condición humana y de las pasiones que mueven a las personas, Everardo Gout debuta en salas fílmicas nacionales con la cinta de suspenso *Días de gracia*, cuya mirada en torno a la ola de secuestros y la violencia que padece nuestro país “arroja una luz de esperanza”, según destaca el novel director mexicano acerca de esta su *opera prima*, estrenada en Cannes el año pasado y ganadora en el reciente festejo cinematográfico tapatío del premio al mejor director.

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Ovacionada en Cannes, Francia, la ópera prima de Everardo Gout *Días de gracia*, aborda el tema de la violencia en México y sobre todo, del secuestro, así como de la corrupción que existe en la policía.

El director asienta que este thriller “surgió por mi gran amor hacia el país; de la tristeza y el miedo a la violencia, de ver cómo se propaga como fuego a lo largo de toda la nación, y mi único deseo es aportar con mi trabajo a que esta Patria nuestra sane desde sus entrañas”.

Días de gracia se estrena el próximo 13 de abril a nivel nacional, distribuida por Artecinema; pero por ahora se encuentra recorriendo festivales. En la 27 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara fue el filme más galardonado (mejor director, música original) y Premio Guerrero otorgado por la prensa. También se presentó en el Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Uruguay, efectuado del 10 al 18 de marzo, y se proyectará en la primera edición del Riviera Maya Film Festival, a celebrarse del 20 al 25 de marzo.

La trama se sitúa en tres Copas Mundiales de Fútbol: 2002, 2006 y 2010. Según Gout, durante ese evento deportivo, organizado cada cuatro años por 30 días, “el crimen baja la guardia en un 30% en todas las naciones”.

Tópico muy doloroso

El proceso de escritura del guión fue acompañado por una exhaustiva investigación del fenómeno del secuestro en México:

“Hace siete años tomé la decisión de rodar un filme que arrojará un poco de luz y esperanza ante la tan mala situación que estábamos viviendo. Fueron cuatro años de meternos a realizar reportajes e investigación, obtuve archivos reales, llamadas reales, en fin... Cuento con cientos de horas de entrevistas con todo tipo de personajes: secuestradores, secuestrados, familiares, policías, asociaciones en contra del secuestro, asesores de seguridad, etcétera.”

Además, Everardo Gout intenta “mostrar la condición humana, fundamentalmente enfrentada a una situación extrema”, que es de lo que trata la cinta.

“En este caso escogimos el secuestro. A un amigo de la familia lo secuestraron y sucedieron dos cosas: una es que se autoliberó, al entablar él un diálogo y una comunicación con sus captores, hasta que los convenció de que lo soltaran. Y dos, como duró tres semanas su cautiverio, en ese tiempo vi a su esposa en una comida familiar y no se le notaba lo que padecía; entonces no sabíamos nada.

“Me empecé a cuestionar cómo puedes comunicarte con alguien que te tiene a punta de pistola y, por otro lado, qué sucede en la familia para que no se note la angustia, así que la fuerza de aquella mu-

jer me inspiró para decir cómo sobrevives también desde esa otra trinchera.”

En el elenco participa el español Carlos Bardem y los mexicanos Sonia Couoh, Kristyan Ferrer, Paulina Gaitán, Dagoberto Gama, Dolores Heredia, Tenoch Huerta, Marco Pérez, Gustavo Sánchez Parra, José Sefami, Harold Torres, Eileen Yáñez y Mario Zaragoza.

Cabe destacar que en la edición participaron el español Jorge Salcedo, nominado diez veces al Goya (y ganador en tres ocasiones), reconocido por su larga colaboración con Pedro Almodóvar y el francés Hervé Scheid (*Amélie*), editor de cabecera del reconocido director Jean-Pierre Jeunet.

El rodaje se realizó en nueve semanas y media. Para separar cada uno de los tres relatos que ofrece, emplearon tres estéticas diferentes, incluso en formatos de ocho, 16 y 35 milímetros. La filmación se realizó en Ecatepec y Ciudad Netzahualcóyotl, Estado de México, y en la colonia Guerrero y Santa Fe del DF.

—¿Qué destacaría de esa ardua investigación que efectuó en torno a la violencia y el secuestro en México?

—Es muy doloroso estudiar durante tanto tiempo ese tópico. Obviamente, en el papel está sólo el 5% de lo que pude investigar, ver, escuchar y palpar; pero justamente eso te impulsa a decir que con mayor razón hay que hablar de estos temas y tratar de arrojar luz al respecto.

Para preparar al personaje de Lupe Esparza, Tenoch Huerta ingresó a la

Academia de Policía de Ecatepec, donde cursó “todo el programa sin que maestros y alumnos estuvieran al tanto de que era un actor undercover o encubierto” preparando un rol. Al graduarse, fue cuando “se desató” y dijo no poder aceptar el diploma de policía por estar preparando un papel en la película *Días de gracia*. En el rodaje se integraron los maestros de Tenoch, dándole así más veracidad a las escenas de acción, y el actor destaca que no sólo el policía tiene “muy dañada su imagen”, sino en general todas las instituciones de nuestro país:

“Creemos que los policías son diferentes y no es cierto, somos lo mismo, somos mexicanos. Ellos tienen familia, se levantan todos los días a trabajar sólo que la naturaleza de su trabajo es desigual, porque deben dar la vida cotidianamente y se arriesgan, con pistolas que prácticamente no les sirven y un entrenamiento deficiente, con pocas herramientas para llevar a cabo su trabajo, y aún así, se levantan cada mañana para romperse la madre...”

“No todos son corruptos, ni todo mundo es malo, sólo están sobreviviendo en un sistema que los obliga a estar así; pero nosotros mismos formamos parte de ese sistema. Es claro que apenas una persona llega a cualquier puesto mínimo de poder, se corrompe. Los mexicanos tenemos una muy mala relación con el poder y para obedecer las reglas que nos estamos planteando. Mi personaje representa a un ser humano ante circunstancias adversas en la vida que va resolviendo de la manera que él cree que es la correcta, y elige llegar al punto al que llega.”

Psicosis por los secuestros

Sonia Couoh, quien da vida a Esperanza, manifiesta que en *Días de gracia* se cuentan historias para retratar la realidad:

“Es importante que como mexicanos nos veamos reflejados y nos identifiquemos con películas de este tipo, que conectemos con los personajes y reflexionemos para ver cómo desde nuestro lugar podemos modificar al país.

“La sociedad mexicana, y así lo noto, sentimos una sensación de secuestro generalizado, con esto no quiero banalizar lo que es un secuestro. Es terrible la frustración, el miedo a no poder decir nada, de no poder hacer nada. Como está coludido el gobierno con el crimen organizado, no sabemos para dónde hacernos, no sabemos para dónde movernos.”

Interviene otra vez Tenoch Huerta asegurando que su personaje “se vuelve la proyección de los deseos de mucha gente para tomar justicia con su propia mano, tal como tantas personas quisieran hacerlo”.

En tanto, Dolores Heredia confirma que el largometraje de Gout es un espejo de la situación de México, si bien cuando ella fue

viendo que “el tiempo pasaba y pasaba el tiempo y la cinta no se terminaba”, creyó que ya no iba a tener vigencia aquella historia; sin embargo, “tristemente la situación ha recrudecido”.

—¿La sociedad ya no quiere hablar de violencia y asesinatos?

—Bueno, hablar de muertos se ha vuelto muy cotidiano... Cuando te dicen hay dos muertos al lado de tu casa, tú puedes imaginar a dos pero 18 muertos cuesta más trabajo imaginarlos, son 18 cuerpos, y ya

250 muertos no te caben en la cabeza, menos si todos los días hablas de esto.

“Creo que aunque no nos guste, se deben hablar estos asuntos, seguir recordando; lo importante y necesario es encontrar las formas novedosas, ligeras, amorosas y divertidas en el cómic, las canciones, en el cine, en todo.”

La actriz destaca finalmente que “hay que reflexionar sobre este tema, de cómo diablos podemos sacarlo de nuestras vidas, de nuestro México”. ●

Auge y coloquio del cine nacional

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

El Primer Encuentro Nacional de Documentalistas, con representantes de cerca de 25 estados, es lo que distingue al VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: *Contra el Silencio Todas las Voces*.

Cristián Calónico, coordinador de dicha confluencia cinematográfica, cuenta que la reunión de documentalistas nacionales surgió luego de su participación, hace cuatro años, en el Encuentro de Documentalistas de América Latina y el Caribe:

“Allí se rememoró una reunión de documentalistas que hubo 40 años antes, la sede fue Venezuela; pero era otro momento, otra época, había otra efervescencia política. Entonces, hace cuatro años se generó una serie de líneas de trabajo y luego, nos vimos un año después en Ecuador y el año pasado en Argentina. Se empezó a generar en diferentes países la necesidad de organizarse a nivel nacional. Y me pregunté por qué no en el marco del festival convocáramos a los documentalistas de todo el país.”

Así que lanzó la convocatoria: “Nos ha costado mucho trabajo, lo tengo que reconocer. No todos los estados han respondido bien, pero bueno, Jalisco se organizó, ya tienen su asociación de documentalistas; Tamaulipas y Sonora lanzaron su convocatoria y en otros estados hemos estado empujando porque no existe la experiencia, o no hay muchos documentalistas.”

El realizador y también profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) cuenta que se efectuará un diagnóstico de la situación de la producción, la distribución y la difusión del documental en cada uno de los estados, del 20 al 23 de marzo, de las 9 a las 15 horas, en el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

También se discutirá qué papel desempeñan las televisoras públicas culturales y estatales en la producción, la distribución y la difusión del documental, y se estudiará la Ley Federal de Radio y TV.

Calónico subraya que el documental es un género en auge:

“Se está produciendo mucho, a nivel de festivales es el que está dando la cara por el cine nacional. Realmente, el documental es el que está representando de mejor manera a nuestro cine nacional en todo el mundo.”

El Coloquio de Ciencias Sociales y Documental, en el marco del VII Encuentro, será del 19 al 22 de marzo. Lunes 19 y martes 20 en la Sala de Consejo Académico del edificio principal de la UAM Xochimilco, a las 9 horas; miércoles 21 y jueves 22, en el auditorio del Museo Universitario de Arte Moderno del Centro Cultural Universitario, a las 9 horas.

En cuanto a las proyecciones de documentales, se iniciaron desde el 16 y finalizan el 23 del mes en curso. Participan 31 países. Se exhibirán 320 cintas, de las cuales 136 están en concurso; éstas últimas se mostrarán en el Centro Cultural Universitario y el Centro de Capacitación Cinematográfica (mayor información en el sitio internet www.contraelsilencio.org). ●

