



¿Qué me pongo?
MARCELINO PERELLÓ

Colapso

Esta desaparición se ha atribuido a la acción humana, ya sea por contaminación o por consumo, vegetal o animal, desmedido.

Desde hace algunos años apareció en el mundo un fenómeno harto preocupante que fue denominado "Problema del Colapso de Colmenas", CCD por sus inevitables siglas en inglés. Se trata de una gravísima cuestión que afecta a muchos países del mundo, pero sobre todo el centro de Estados Unidos y el sur de Europa.

Se trata de la misteriosa y masiva desaparición de colmenas enteras. Un buen día, sin aparentemente venir a cuento, el enjambre abandona los panales, los deja casi desiertos, y no se vuelve a saber de él. Ello sucede tanto en colmenas silvestres como en granjas apícolas. El apicultor, una mañana se levanta, acude a atender a sus minúsculos y simpáticos rebaños de heminópteros y halla, sin explicación, sus habitaciones, los panales, vacíos. Las abejas simplemente se fueron. Quién sabe por qué, quién sabe dónde. No regresarán ni se vuelve a saber de ellas.

El fenómeno llegó a ser muy grave hace ocho o diez años, en los que prácticamente la mitad de los cultivos de miel se vieron abandonados por sus diligentes operarias. El problema persiste, aunque las tasas de tan misteriosa deserción han disminuido relativamente. En algunos lugares más que en otros.

Apidólogos prestigiados han lanzado una serie de hipótesis para explicar tan insólito como alarmante comportamiento. Pero no son más que conjeturas y no han podido ser verificadas. Reconozcamos que no es fácil.

Las causas posibles mencionadas van desde la contaminación de los cultivos circundantes por pesticidas de última generación y que tienen como efecto secundario repeler también a los insectos polinizadores, como el imidacloprid, que contiene neonicotinoides, harto desagradables para abejas no fumadoras, hasta la presencia de enfermedades virales y epidémicas como las provocadas por el "virus israelí de parálisis aguda" u otros. También se han mencionado como relacionados los cultivos transgénicos o incluso la radiación de los instrumentos electrónicos de comunicación.

En fin, de hecho estamos como al principio, y no sólo los apicultores sino todos los agricultores cuyos cultivos dependen de la polinización llevada a cabo por los enjambres, están gravemente preocupados. Es más, no son pocos los que han decidido cambiar de giro y dedicarse a otros negocios y a trabajar con personal menos voluble.

Aunque en la primera década del siglo XXI el problema hizo crisis, está reportado desde el siglo XIX. En particular fue muy estudiado por el célebre entomólogo y Premio Nobel **Karl von Frisch**, quien predijo que, tarde o temprano, la cuestión iría a más y ello debido a la propia evolución filogenética de la especie. Esa es precisamente la amenaza, que va mermando, individuo por individuo, su prole incluida, hasta comunidades enteras.

Pocas abejas saben sustraerse al peligro omnívoro reduciendo todo santuario, cepillándose a los elementos relativamente

seguros. Inmensas granjas resultaron enfermas sufriendo calamitosos abandonos. **Karl** investigó distintos zooides asociados notando impulsos análogos, visitó innumerables sociedades cooperativas apícolas.

Sin embargo, desde el punto de vista que he abordado en esta semiserie, el problema es de dimensiones distintas y mucho más amplias. De hecho, no me preocupa tanto el aumento en el precio de la miel y el posible como temible desabasto (entre otras cosas porque soy diabético) como el carácter alegórico, simbólico y generalizable de la cuestión.

En otras palabras, aquello que subyace en la migración masiva de las abejas, ¿puede presentarse eventualmente en otras especies, incluida la humana? No son habas. Y quererlo responder burocrática y expeditivamente sería más que una simple irresponsabilidad. Sería una estupidez criminal.

En particular de esto es de lo que adolecen

No son pocos los apicultores que han decidido cambiar de giro.

las posibles explicaciones que enumero más arriba: consideran el fenómeno exclusivo del género *Apis* y por lo tanto un peligro restringido a éste. Cuando no es descabellado considerar la posibilidad de que se trate de una catástrofe de dimensiones mucho mayores y que simplemente se manifiesta inicialmente en las comunidades de abejas, pero que, por una razón u otra, puede, con el tiempo y las condiciones dadas, afectar a otras.

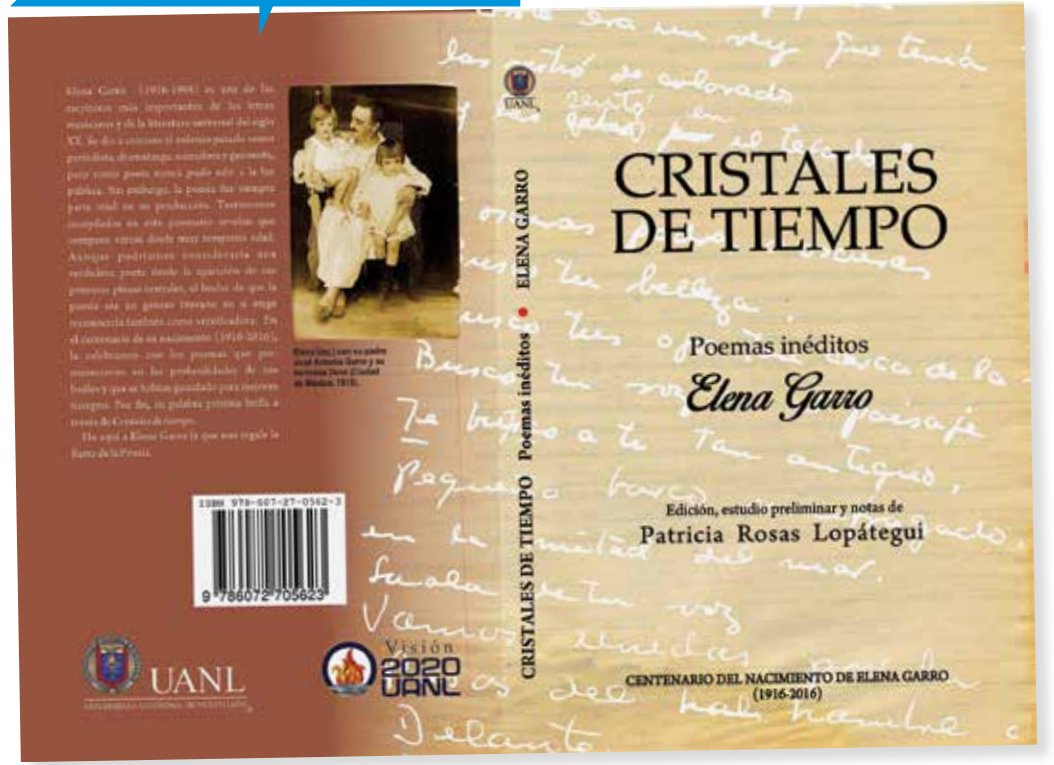
La sola idea da miedo, pero no parece éste un argumento suficiente para descartarla. ¿Es posible que el famoso "colapso" lleve a la desaparición definitiva del abejero? Quién sabe. Al menos yo no lo sé, y no sé de nadie que lo sepa. No son pocas las especies animales y vegetales que se han extinguido desde la aparición de la vida en la tierra, y las explicaciones han bailado un vals de un extremo a otro de la pista.

Últimamente esta desaparición se ha atribuido a la acción humana, ya sea por contaminación o por consumo, vegetal o animal, desmedido (en ello incluyo la extinción de los hábitats de muchas de estas especies a favor de cultivos intensivos o comunicaciones y urbanizaciones múltiples). Pero, aquí entre nos, me parece una manera de simplificar y, por lo tanto, de falsificar las cosas.

No son pocas las comunidades animales, incluidas algunas del *Homo sapiens*, que se han visto borradas del mapa, desde los grandes saurios o varios grandes quelonios, a los pueblos de la "frontera chica" de Tamaulipas, pasando por los teotihuacanos o los mayas. Y no siempre se ha encontrado una explicación del todo convincente.

Tratándose de un *affaire* incómodo e incluso angustioso, esta historia de los colapsos mejor nos la quitamos de encima lo antes posible. Que pase lo que Dios quiera, siempre y cuando quiera algo.

POESÍA INÉDITA



Un legado irreverente

POR PATRICIA ROSAS LOPÁTEGUI
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

El lunes pasado se cumplieron 18 años de la muerte de la escritora Elena Garro, que legó una obra literaria sólida y viva

Este 22 de agosto se cumplió el 18 aniversario luctuoso de Elena Garro y Elena no se fue, nunca se ha ido porque nos legó una obra sólida que se ha convertido en literatura clásica, desde su drama histórico *Felipe Ángeles*, sus piezas en un acto en contra de la crueldad genérica, *Los perros* y *El rastro*, o *El árbol*, en donde explora el racismo y el clasismo en nuestra sociedad. Igualmente sobresale en la narrativa con su novela emblemática *Los recuerdos del porvenir*, pero también con *Testimonios sobre Mariana* y su novela de corte político *Y Matarazo no llamó...* o su cuento *La culpa es de los tlaxcaltecas*, ahí donde el tiempo de los antiguos mexicanos se cruza y fusiona con el tiempo occidental para reflejar nuestra dualidad, por mencionar algunas de sus producciones. Como podemos ver, Elena es una de nuestras autoras más polifacéticas, pues escribió teatro, novela y cuento, además de memorias, artículos,

DÍAS DE APRENDIZAJE

Se repite el milagro de tarde en tarde.

La noche invadida de perfumes. Hacia sólo cinco años que estaba en este mundo. La casa sumergida en la delicia. Entonces aprendí el huelle de noche.

El sol hecho polvito en la mañana, al poco tiempo un golpe de aldadob. La nube del rosal se convirtió en ramo funerario más blanco junto a la negra salida de mi madre. Entonces aprendí la muerte.

Olía a jabón en la cocina y a madera quemada en el corral. Un grito, unas piedras, una caída. Entonces aprendí la sangre.

La noche perdida entre la lluvia, el autobús y rostros empapados. Los charcos esperando mi carrera. Tu mano corría junto a la mía. Los libros se cayeron en el agua. El agua caía sobre tu rostro, sobre el mío. Entonces aprendí el amor.

Elena Garro, París, 1951

TALENTO VITAL

Elena Garro nació en Puebla el 11 de diciembre de 1916 y murió el 22 de agosto de 1998.

entrevistas y reportajes periodísticos, sin olvidar sus revoluciones literarias. Si revisamos cada uno de sus textos, descubriremos no sólo su combate en contra de la desigualdad genérica, la corrupción del sistema político mexicano y de las injusticias sociales, sino también que su pluma irreverente renovó cada uno de los géneros que tocó. Por eso, porque Elena Garro no se fue, no se ha ido, es preciso leerla y estudiarla con la rigurosidad que se merece. He aquí uno de sus poemas compilado en *Cristales de tiempo. Poemas inéditos*, de Elena Garro. Edición, estudio preliminar y notas de Patricia Rosas Lopátegui (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016) para recordarla hoy.

EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

RECOMENDACIONES

El libro

Ensayo sobre un acontecimiento decisivo de la historia latinoamericana en la segunda mitad del siglo veinte.



TÍTULO: *La Revolución cubana*

AUTOR: Rafael Rojas

EDITORIAL: El Colegio de México, 2016; 201 pp.

EFEMÉRIDES

Jorge Luis Borges, un genio literario

Un día como hoy, pero de 1899, nació el escritor argentino Jorge Luis Borges, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. En 1979 recibió el Premio Miguel de Cervantes. El autor de *El Aleph* falleció el 14 de junio de 1986.



Hoy cumple

JEAN-MICHEL JARRÉ

MÚSICO FRANCÉS / 68 AÑOS

Crea música electrónica. Tiene relevancia global por conciertos masivos al aire libre.



ALGUNAS PRODUCCIONES
La Cage (1971), *Deserted Palace* (72), *Les Granges Brûlées* (73), *Oxygène* (76) *Equinoxe* (78) y *Zoolook* (84).

PRESENTACIÓN



Posmodernidad y desencanto

El libro *Posmodernidad. Del desencanto a la exigencia de un arte ético*, de Ingrid Suckaer, invita a pensar las artes plásticas desde una postura propositiva para la sociedad. Es importante que se reflexione el arte contemporáneo a partir del diálogo que abre el creador consciente de su interlocutor. Este título busca promover

el diálogo tanto con los artistas como con el público, para tender puentes que permitan reflexionar sobre el arte posmoderno. Este libro se presenta hoy a las 19 horas en el Centro Cultural España (Guatemala 18, Centro, Ciudad de México). Suckaer es miembro artístico del Sistema Nacional de Creadores (SNCA).